

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02

«СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРЕ»

На 2023-2024 учебный год

3 курс (6 семестр)

Направление подготовки:

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

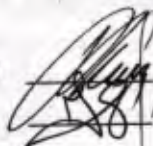
Очная

2021 год набора

Бендеры, 2023

Рабочая программа дисциплины «Скульптура в архитектуре» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составитель рабочей программы



/ Корсак М. В., доцент

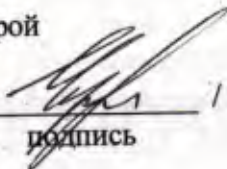
/ Завадский С. В., ст. преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

«15» сентября 2023 г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой

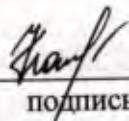
«15» сентября 2023 г.


подпись

/ Т.В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО


подпись

Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура в архитектуре» является формирование у студента компетенций в соответствии с ФГОС. Задачи дисциплины: получение студентами знаний и практических навыков по принципам, методике и приемами создания объёмно-пространственной композиции, формирование трехмерного композиционного мышления. Владение практическими навыками в области скульптуры и архитектурной пластики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина относится к Блоку 1, вариативная часть, дисциплина по выбору. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «Рисунок»; «История искусств»; «Архитектурное проектирование (1 уровень)» к последующей: «Архитектурное проектирование»,

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование профессиональ ной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<i>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспече	ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
		ПК-3. Способен	ПК-3.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора вариантов

	ния, безопасности, ландшафтами	участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-3.2. знает: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемнопланировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
--	--------------------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з. е. / часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семес тр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	3/108	108		94		14	Зачет с оценкой
Итого :	3/108	108		94		14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ ЛР	
1	Зарождение и развитие скульптуры как вида искусства, её взаимосвязь с архитектурой	12		12	-
2	Плоскость	45	-	38	7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ ЛР	
3	Объем	51		44	7
Всего:		108	-	94	14

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции не предусмотрены учебным планом.

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно- наглядные пособия
6 семестр				
Зарождение и развитие скульптуры как вида искусства, её взаимосвязь с архитектурой				
1	12	2	Рельеф как составной вид скульптуры. Эскиз рельефа на тему «Архитектурная фантазия»	Учебные макеты
2		2	Применение рельефа в архитектуре. Выполнение рельефа в материале.	
3		2	Детализация, добавление фактур, завершение работы над рельефом	
4		2	Контррельеф и его связь с архитектурной формой. выполнение эскиза и подготовка формы	
5		2	Выполнение контррельефа в материале	
6		2	Выполнение контррельефа в материале	
Итого часов по разделу		12		
Плоскость				
7		2	Классический рельеф. Копирование классических образцов. Подготовка плинта. Компоновка частей орнамента. Набор основных масс	Студенческие работы, рельефы из натюрмортного фонда
8		2	Проработка формы рельефа. Анализ натурного образца	Студенческие работы
9		2	Детализация, уточнение форм и пропорциональных отношений	
10		2	Сквозной рельеф. (солнцезащитная решетка). Эскиз. Подготовка основы для рельефа	Учебные макеты
11		2	Перенос рисунка на плинт. Работа с рельефом	Студенческие работы
12		2	Выполнение сквозного рельефа	
13		2	Внутренняя форма. Организация гармонической связи между скульптурной и архитектурной формой	
14		2	Перенос рисунка на объемную форму. Работа в материале	
15		2	Работа в материале. Организация гармоничной внутренней формы на объемной форме	
16		2	Баланс в скульптуре. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	Слайды, студ. работы

17		2	Выполнение эскиза	
18		2	Сбор материала для композиции	
19		2	Выполнение композиции в материале	
20		2	Выполнение композиции в материале	
21		2	Стилизация в скульптуре	
22		2	Декоративная скульптура, ее применение в архитектурной среде и ландшафтной архитектуре	Слайды, студ. работы
23		2	Подготовка эскиза декоративной формы	
24		2	Работа в материале. Набор крупных масс. Выявление характера формы	
25		2	Детализация. Завершение работ	
Итого часов по разделу		38		
Объем				
26	3	2	Изучение строения головы человека. Глаз	Гипсов. слепок из натюрмортного фонда
27		2	Набор крупных масс. Выявление основных пропорций глаза Давида	
28		2	Проработка деталей, выявление характера формы.	
29		2	Уточнение пропорций. Завершение работ	
30		2	Изучение строения головы человека. Нос	
31		2	Набор крупных масс. Выявление основных пропорций носа Давида	
32		2	Проработка деталей, выявление характера формы.	
33		2	Проработка деталей, выявление характера формы.	
34		2	Уточнение пропорций. Завершение работ	
35		2	Изучение строения головы человека. Губы.	
36		2	Набор крупных масс. Выявление основных пропорций губ Давида	
37		2	Проработка деталей, выявление характера формы.	
38		2	Скульптурная проработка головы человека. Обрубовка. Анализ формы	
39		2	Набор крупных масс. Выявление общей формы головы.	
40		2	Проработка частей головы. Соотношение пропорций. Выявление характера формы	
41		2	Детализация формы головы.	
42		2	Уточнение пропорций, завершение работ	
43		2	Фигура человека. Объемно-пластическое решение. Анализ натуры. Подготовка каркаса	Слайды, учебные схемы
44		2	Выявление общего характера фигуры, основных пропорций	
45		2	Выявление пластики, движения фигуры	
46		2	Проработка деталей.	
47		2	Проработка деталей. Сопоставление с натурой. Завершение работ	

Итого часов по разделу	44		
Всего:	94		

Самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2	1	Написание рефератов по темам.	2
	2	Зарисовки скульптурных композиций.	3
	3	Подготовка презентаций.	2
3	4	Скульптурная проработка головы человека. Наброски и зарисовки.	3
	5	Наброски фигуры человека. Сбор натурального материала для выполнения практической работы	4
Итого:			14

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - По учебному плану не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Скульптура в техническом вузе: Учебное пособие.	Барсегов Э. В.	2008	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Искусство скульптуры	Воронова О. П.	2012	2	В наличии	Кабинет ЭИР
3	От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру	Головин В. П.	1999	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Скульптура и лепка: Методические указания.	Кодзаева М. Б., Хоменко Л. П.	2014	-	В наличии	Кабинет ЭИР
	Скульптура и скульптурные материалы	Однорало Н. В.	2003		В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Лепка: пособие с иллюстрациями	Лантери Э..	2003	-	В наличии	Подписка с 2005 г
2	Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие	Мельник А. А.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР

Итого по дисциплине	50 % печатных изданий	100 % электронных изданий
---------------------	-----------------------	---------------------------

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

Интернет-ресурсы:

1.Лантери, Э. Лепка / перевод с английского А. Е. Кроль. – М. : Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. [Электронный ресурс]. – URL: [http:// www. studfiles. ru /preview/1766144/](http://www.studfiles.ru/preview/1766144/)

2.Скульптура и пластическое моделирование. [Электронный ресурс]: <http://abc.vvsu.ru/book/10233270/>

3.Скульптура как удовольствие. Четыре художника и арт-критик разбираются, что к чему [Электронный ресурс]: [http:// www.colta. ru/ articles/art/12201](http://www.colta.ru/articles/art/12201)

4.Скульптура [Электронный ресурс]: [https://ru.pinterest. com/explore/%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/?lp=true](https://ru.pinterest.com/explore/%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/?lp=true)

5.Скульптураю. Энциклопедия кругосвет [Электронный ресурс]: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/SKULPTURA

6.Скульптура. Классификация и разновидности [Электронный ресурс]: <http://www.artkatalog.com/ru/article/121>

6.3 Методические указания и материалы по видам занятий: приведены в УМКД

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
6	ЛР	Практическая работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; анализа отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных задач Самостоятельная работа на основе творческих заданий.	20
Итого:			20

9. Технологическая карта дисциплины «Скульптура в архитектуре»

Курс 3 группа БП21ДР62АР1 семестр 6

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия - Корсак М. В., Завадский С. В.

Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	3/108	108		94		14	Зачет с оценкой
Итого:	3/108	108		94		14	

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во	Макс. кол-во
--------------------------	-------------	-------------	--------------

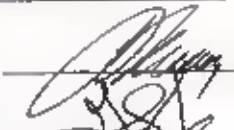
		баллов	баллов
6 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Рельеф как составной вид скульптуры. Применение рельефа в архитектуре	3	5
	Контррельеф и его связь с архитектурной формой	3	5
	Классический рельеф. Копирование классических образцов	3	5
	Сквозной рельеф. (солнцезащитная решетка)	3	5
	Внутренняя форма. Организация гармонической связи между скульптурной и архитектурной формой	3	5
	Баланс в скульптуре. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	3	5
	Стилизация в скульптуре. Декоративная скульптура, ее применение в архитектурной среде и ландшафтной архитектуре	3	5
	Изучение строения головы человека. Глаз	2	5
	Изучение строения головы человека. Нос	2	5
	Изучение строения головы человека. Губы	2	5
	Скульптурная проработка головы человека. Обрубка.	2	5
Рубежный контроль	Фигура человека. Объемно-пластическое решение.	2	5
	Модульная контрольная работа №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	10
	Модульная контрольная работа №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	10
	Модульная контрольная работа №3 (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 6 семестр		40	100

Доцент

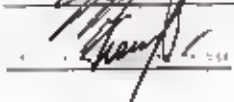
Ст. преп.

Зав. каф. АяД

Зам. директора по УМР-ВПО

 Корсак М.В.

 Завадский С. В.

 Т.В. Чудина

 Н.А. Колесниченко